

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования		Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01	Культурология
Направленность (профиль) образовательной программы		Культурология
Квалификация		Бакалавр
Форма обучения		Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Современные социокультурные процессы» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839 (с изм. и доп.). Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры культурологии

К.А. Зуев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры культурологии.

Протокол от 03.04.2025 г. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Культура и религия, История искусств: история изобразительного искусства, Теория культуры, История мировой и отечественной культуры, Культурные индустрии, История мирового и отечественного киноискусства и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Художественная культура XX-XXI вв.: художественные теории и практики, художественный дизайн, Философия культуры, Массовая культура, Культура повседневности, Культурная антропология, используются при написании дипломной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.5 Современные социокультурные процессы
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений). Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	3	5	17	–	34	57	108	зачет	
Очная, всего									
Заочная	3	5	4	–	6	98	108	зачет	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать у студентов целостное представление о состоянии современной культуры, представления о процессах функционирования культуры в обществе, ведущих тенденциях и противоречия культурного развития различных социальных групп общества. Создать системные представления по теории, методологии и практике исследования культуры и духовной жизни. Выработать в данной области исследований высокую научную культуру; навыки интерпретации различных культурных феноменов, социокультурного анализа. Проанализировать и систематизировать ключевые проблемы современной культуры; рассмотреть динамику взаимосвязей культуры с социальной, экономической, политической сферами общества, культурную специфику различных социальных групп, деятельность институтов культуры, их структуру и функции

рассмотреть основные аспекты культурной политики и целенаправленной деятельности культурных институтов сформировать навыки самостоятельного анализа и представления о состоянии культуры, ее реальных проблемах и противоречиях в современном меняющемся обществе.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности в социальной практике	ИОПК-1.1	ИОПК-1.1.1 Умеет применять полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности в социальной практике ИОПК-1.1.2 Знает как применять полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности в социальной практике ИОПК-1.1.3 Владеет механизмами, технологиями применения полученных знаний в области культуроведения и культурного проектирования в профессиональной деятельности в социальной практике
ПК-2 Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной (культурно-досуговой) сфере	ИПК-2.1 Способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	ИПК-2.1.1 Умеет реализовывать социально-культурные и художественно-творческие программы в социокультурной сфере; ИПК-2.1.2 Знает социально-культурные и художественно-творческие программы; ИПК-2.1.3 Владеет механизмами, технологиями реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере.
	ИПК-2.2 Готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	ИПК-2.2.1 Умеет реализовывать формы культурно-досуговой деятельности; ИПК-2.2.2 Знает формы культурно-досуговой деятельности; ИПК-2.2.3 Владеет механизмами, технологиями реализации форм культурно-досуговой деятельности.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Раздел 1. Современные социокультурные процессы</b>	
<b>Тема 1.</b> Введение. Становление информационного общества и трансформации	1. Цели, задачи и предмет курса. 2. Понятие информационного общества и трансформаций в культуре. 3. Современная социокультурная динамика. 4. Проблема соотношения традиционного и новаторского в

культуре.	современной культуре.
<b>Тема 2.</b> Социальное пространство и культура.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды пространства. Понятие социального пространства. Классификация социального пространства. Понятие социального времени. Человек в социальном пространстве. Культура социального пространства. Социокультурное пространство.</li> <li>2. Социальное пространство в рабовладельческом обществе.</li> <li>3. Социальное пространство средневековья и Возрождения.</li> <li>4. Социальное пространство Нового времени.</li> <li>5. Социальное пространство современности.</li> </ol>
<b>Тема 3.</b> Проблемы личностного самоопределения в условиях современной городской культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городская среда как фактор, влияющий на социокультурную ситуацию.</li> <li>2. Социокультурная ситуация современного города.</li> <li>3. Личность и социокультурный ландшафт современного города. Личностное самоопределение как социокультурная проблема городского пространства.</li> </ol>
<b>Тема 4.</b> Современная художественная культура и личность.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема ценностных ориентиров современной художественной культуры.</li> <li>2. Процессы дегуманизации искусства.</li> <li>3. Постмодернистская парадигма художественности.</li> <li>4. Современный человек в поисках смысла и его логики («Логика смысла» Ж. Делеза).</li> </ol>
<b>Тема 5.</b> Субкультуры современного общества.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие субкультуры. Причины возникновения субкультуры. Роль субкультуры в современном обществе.</li> <li>2. Разновидности субкультур. Хиппи. Рокеры. Скинхеды. Панки. Эмо. Готы. Хипстеры.</li> </ol>
<b>Тема 6.</b> Глобализация и ее социокультурные последствия.	<p>Ключевые тенденции глобализации: 1) всеохватность и комплексность изменений, трансформация всех параметров социальных структур; 2) доминирование глобальных ценностей и ориентиров над локальными; 3) гибридизация культуры, с усилением элементов массовой, коммерческой американской культуры; 4) формирование единого информационного пространства; 5) ослабление национально-государственного фактора. Глобализация и виртуальная реальность.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Современные социокультурные процессы					
Введение. Становление информационного общества и трансформации в культуре.	2		4	9	15
Социальное пространство и культура.	3		6	10	19
Проблемы личностного самоопределения в условиях современной городской культуры.	3		6	10	19
Современная художественная культура и личность.	3		6	9	18
Субкультуры современного общества.	3		6	9	18

Глобализация и ее социокультурные последствия.	3		6	10	19
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>17</b>		<b>34</b>	<b>57</b>	<b>108</b>

#### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Современные социокультурные процессы					
Введение. Становление информационного общества и трансформации в культуре.			1	16	17
Социальное пространство и культура.	1		1	16	18
Проблемы личностного самоопределения в условиях современной городской культуры.	1		1	17	19
Современная художественная культура и личность.			1	16	17
Субкультуры современного общества.	1		1	16	18
Глобализация и ее социокультурные последствия.	1		1	17	19
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

### 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 7.1. Контрольные вопросы

##### Раздел 1

1. Понятие информационного общества и трансформаций в культуре.
2. Современная социокультурная динамика.
3. Проблема соотношения традиционного и новаторского в современной культуре.
4. Понятие социального пространства.
5. Социальное пространство в рабовладельческом обществе.
6. Социальное пространство средневековья и Возрождения.
7. Социальное пространство Нового времени.
8. Социальное пространство современности.
9. Классификация социального пространства.
10. Понятие социального времени.
11. Человек в социальном пространстве.
12. Культура социального пространства.
13. Социокультурное пространство.
14. Проблема ценностных ориентиров современной художественной культуры.
15. Процессы дегуманизации искусства.
16. Постмодернистская парадигма художественности.
17. Современный человек в поисках смысла и его логики («Логика смысла» Ж.Делеза).
18. Понятие субкультуры.
19. Причины возникновения субкультур.
20. Роль субкультур в современном обществе.
21. Разновидности субкультур.
22. Ключевые тенденции глобализации.
23. Глобализация и виртуальная реальность.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Современная социокультурная динамика
2. Классификация социального пространства.
3. Понятие социального времени.
4. Социокультурное пространство.
5. Городская среда как фактор, влияющий на социокультурную ситуацию.
6. Проблема ценностных ориентиров современной художественной культуры.
7. Причины возникновения субкультур.
8. Проблема виртуальной реальности в современном социокультурном пространстве.

## 7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 7.4. Индивидуальные задания:

Подготовка компьютерных презентаций по темам курса.

Темы компьютерных презентаций:

1. Социокультурное пространство.
2. Типология современных субкультур.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

## 8.1. Семестр 2, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

## 8.2. Семестр 2, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		100

Экзамен	-
Общий итог за семестр	100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе филологического факультета ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры мировой и отечественной культуры (ауд. 226, ауд. 337).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник /Н. М. Багновская. – М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К0», 2014. – 420 с.(ЭБС «iBooks»)
2. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Проспект, 2015. - 285 с.
3. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «iBooks»)
4. Немировская, Л. З. Культурология: курс лекций / Л. З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. - 293 с.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Бобахо, В. А. Культурология: Программа базов. курса, хрестоматия, слов. терминов / В. А. Бобахо, С. И. Левикова. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 399 с.
2. Быстрова, А. Н. Мир культуры: (Основы культурологии) / А.Н.Быстрова. - М.: Маркетинг; Новосибирск: Изд-во ЮКЭА, 2000. - 679 с.
3. Викторов, В. В. Культурология: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Гос. образоват. стандарта / В. В. Викторов; Фин. акад. при правительстве РФ. - Изд. - Москва : Вузовский учебник, 2009. - 400 с.

4. Власенко, О. И. Культурология : учеб. пособие / О. И. Власенко, Ю.В.Зайончковский. - Харьков : Парус, 2008. - 511 с.
5. Горелов, А. А. Культурология : Учеб. пособие / А. А. Горелов. - М.: Юрайт, 2001. - 399 с.
6. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - 4-е изд. - Москва : Гардарики, 2005. - 278 с.
7. Жаринов, В. М. Культурология: Учеб. пособие / В. М. Жаринов. - М.: Книга сервис, 2003. - 224 с.
8. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 020600 "Культурология" / С.Н.Иконникова. - 2-е изд. - М. [и др.] : Питер : СПбГУКИ, 2005. - 473 с.
9. История культурологии: учебник для системы послевуз. проф. образования / С. С. Неретина, А. П. Огурцов, В. М. Межуев, Ф. Т. Михайлов ; Под ред. А. П. Огурцова. - М.: Гардарики, 2006. - 383 с.
10. Кармин, А. С. Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2006. - 464 с.
11. Кармин, А. С. Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С.Новикова. - СПб. и др.: Питер, 2008. - 464 с.
12. Культурология: учебник для вузов/ Б. А. Эренграсс, Р. Г. Апресян, Е.Ю. Бельская, С.А.Безклубая; под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Оникс , 2007. – 480 с.
13. Культурология: учеб. для студентов вузов/ Л.А. Никитич [и др.]; под ред.: А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 498 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).